Musée de l'Elysée

18, avenue de l'Elysée
CH-1006 Lausanne

T +41 21 316 99 11
info@elysee.ch

Monte à l'étage et amuse-toi dans le Studio, un espace découverte fait pour toi.

Viens au Café Elise, demande la corbeille de déguisements et passe au photomaton !

Merci de ta visite … et à bientôt pour de nouvelles aventures

canton de vaud

www.elysee.ch

Ce cahier appartient à :

_____

VISITE DÉCOUVERTE

activités pour enfants

William Eggleston,
From Black and White to Color
Du 30 janvier au 3 mai 2015

Elysée Lausanne

Bienvenue au musée de l'Elysée

Aujourd'hui tu vas découvrir une exposition sur William Eggleston. C'est un photographe américain très célèbre. Il photographie son environnement proche sans vouloir absolument que ses sujets soient « beaux ».
Il se concentre sur l'ordinaire et la banalité du quotidien.
Tu trouveras ici toutes sortes de jeux sur lui et son œuvre.

Solutions, légendes et crédits

PAGE 2/BIENVENUE
William Eggleston, Jackson, Mississippi, c. 1969**
PAGE 3/INTERPRÉTATION
Memphis, 1971*
PAGE 4/QUE VOIT-ON ?
Untitled, 1965-1974**
Untitled, 1965-1974**
Untitled, 1965-1974**
Une vendeuse d'ampoules
Des briques de lait
Une femme derrière un bureau
PAGE 5/LE JEU DU DÉTAIL
Untitled [Union licence plate], c. 1965 (détail)*
Untitled, c. 1965-1974 (détail)**
Untitled, 1965-1974 (détail)**
Les voitures
PAGE 6/À TON AVIS ?
Untitled [Feet on earth road], 1970-1973**
PAGE 7/LA COMPARAISON
Untitled, c. 1969-1974**
*Untitled***
Depuis l'intérieur d'une voiture
PAGE 8/LA PÊCHE AUX INFORMATIONS
1. **Américaine**
2. **1965**
3. **Harvard University**
4. **2000**
5. **4**
*William Eggleston, Jackson, Mississippi, c. 1969 (détail)***
PAGE 9/LES DÉTAILS SUR L'IMAGE

From Los Alamos, *folio 2 [Green landau through car window]*, Memphis, c. 1971-1974*
PAGE 10/LE POINT COMMUN
From Los Alamos, *folio 5 [Jukebox on dusty green wall]*, Memphis, c. 1971-1974 (détail)*
Untitled [Pink bathroom], 1970-1973 (détail)**
From Los Alamos, *folio 4 [Bar door with outline martini]*, Baton Rouge, c. 1971-1974 (détail)*
La couleur verte
PAGE 11/DRÔLE D'ANGLE
Untitled [Blue ceiling], 1970-1973**
Untitled, c. 1969-1974**
Untitled, c. 1969-1974**
Untitled, c. 1969-1974**
1. **Contre-plongée**
2. **A hauteur d'homme**
3. **Au niveau du sol**
4. **Plongée**
PAGE 12/LE JEU DES OMBRES
Untitled, c. 1969-1974**
From Dust Bells, *vol.1 [Woman and children in pink car]*, Memphis, c. 1965-1968*
Le reflet du photographe
PAGE 13/LES 7 ERREURS

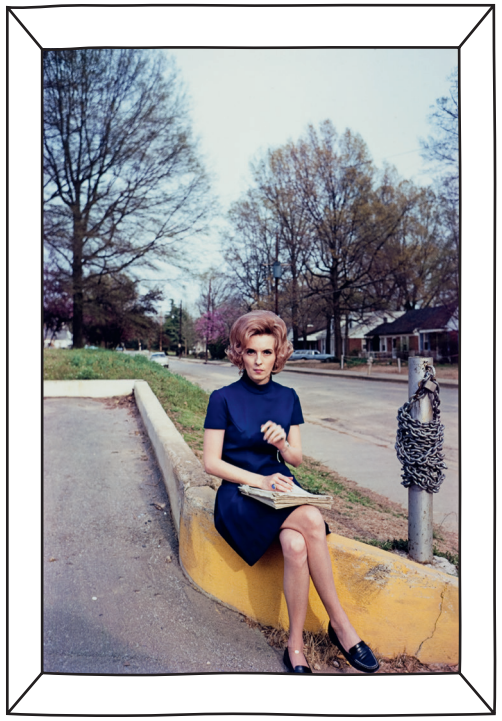
Untitled, c. 1969-1974**
PAGE 14/FAIS UN PORTRAIT
From Los Alamos, *folio 5 [Woman's hairdo in a diner]*, Memphis, c. 1965-1968*
PAGE 16/LE TITRE DES OEUVRES
Untitled
Sans titre
Il photographie le quotidien et ne veut pas donner un nom en particulier
PAGE 17/LE CUBE SOUVENIR
From Los Alamos, *folio 1 [Supermaket boy with carts]*, Memphis, 1965 (détail)*
Untitled [Blue ceiling], 1970-1973 (détail)**
Untitled, 1965-1974 (détail)**
Untitled, c. 1969-1974 (détail)**

* © Wilson Centre for Photography, Londres
** © Eggleston Artistic Trust, Memphis
Réalisation : Stéphane Chapuis

Interprétation

Retrouve cette image et observe-la bien !

Qu'exprime cette image ? Qu'est-ce qu'elle raconte sur Eggleston ? Coche les réponses que tu penses être justes. Il y a peut-être plusieurs réponses justes.



- ◯ Il ne cadre pas toujours bien ses images
- ◯ Il photographie le quotidien
- ◯ Il aime les femmes
- ◯ La femme ne prend pas la pose
- ◯ La femme est très riche
- ◯ Elle est fâchée
- ◯ Elle attend son mari

Que voit-on ?

Trouve ces images dans l'exposition et observe-les attentivement.

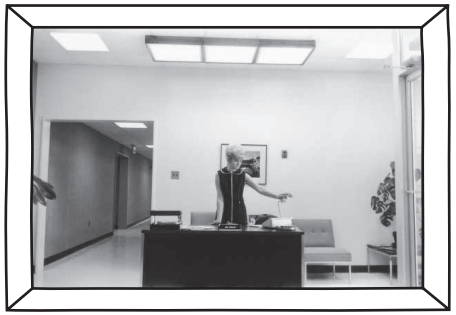
Les photographies d'Eggleston représentent souvent des objets du quotidien. Mais lesquels ?

Une vendeuse d'...

- - - - - - - -

Des briques de...

- - - -

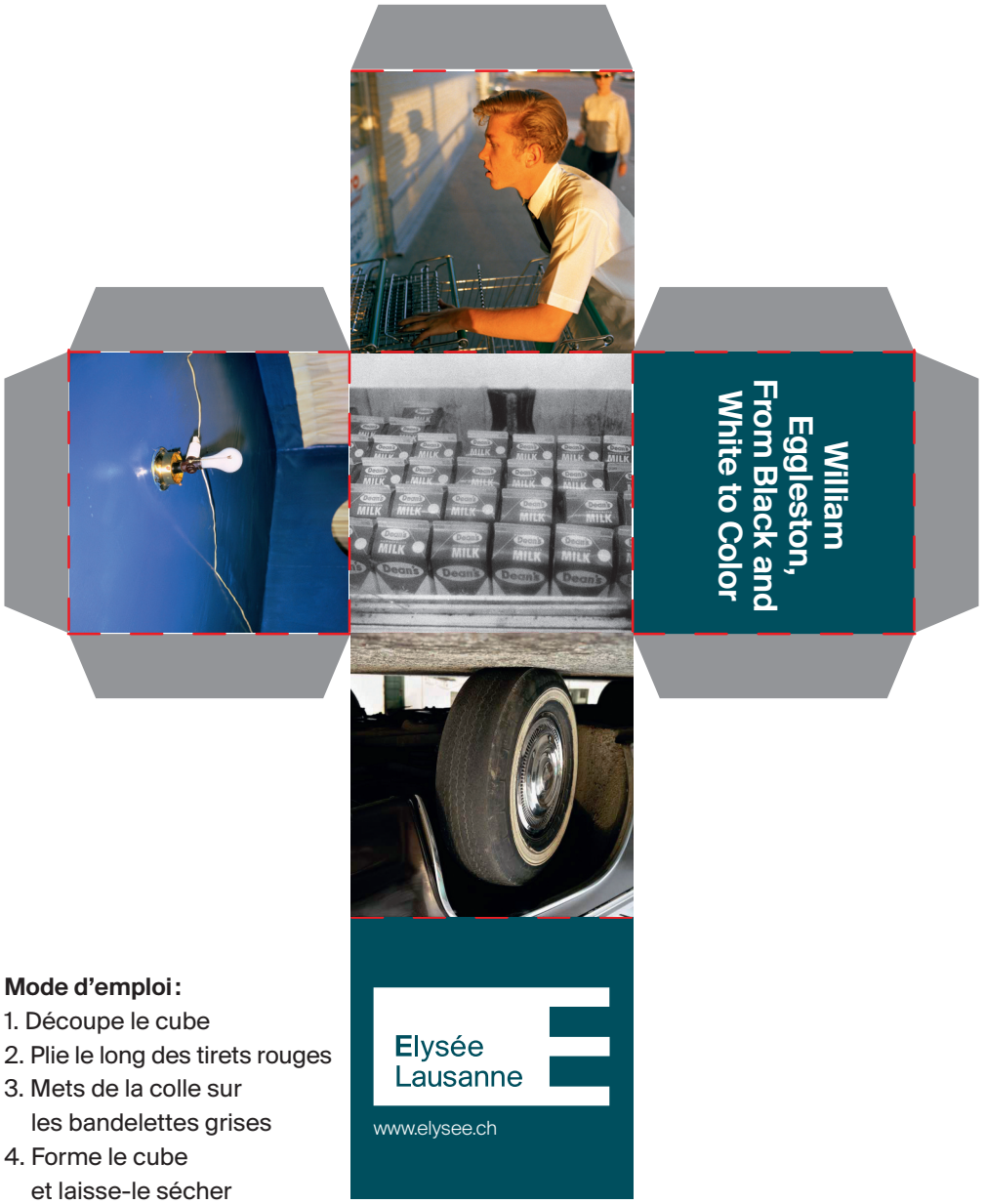


Une femme derrière un...

- - - - - -

Le cube souvenir !

Pour garder un souvenir de l'exposition, voici un petit bricolage à réaliser à la maison.



Mode d'emploi :

1. Découpe le cube
2. Plie le long des tirets rouges
3. Mets de la colle sur les bandelettes grises
4. Forme le cube et laisse-le sécher

Le titre des œuvres

Regarde attentivement la légende des photographies dans l'exposition.

Quel est le terme qui revient le plus souvent ?

Magnétoscope

Untitled

Photo 3

Machin

Qu'est-ce que cela signifie ? _____

Pourquoi Eggleston nomme-t-il ses photographies de cette manière ?

Il n'a pas d'imagination

Il photographie le quotidien et ne veut pas donner un nom en particulier

Il est paresseux et ne veut pas chercher de nom

Le savais-tu ?

Beaucoup d'artistes ne nomment pas leurs œuvres. S'il n'y a pas de titre, c'est souvent que l'artiste considère que la photographie est assez parlante d'elle-même et ne veut pas influencer le spectateur.

Le jeu du détail

Voici trois détails de photographies de l'exposition. Elles ont toutes le même sujet, lequel ? Choisis la bonne réponse.

- ○ Le ciel
- ○ Les voitures
- ○ Les gens riches
- ○ Les assiettes

Le savais-tu ?

Eggleston photographie les objets ordinaires de son quotidien. Il n'y a jamais de mise en scène.

À ton avis ?

**Eggleston n'a photographié que les pieds de cette personne.
A toi d'imaginer le reste en la dessinant !**

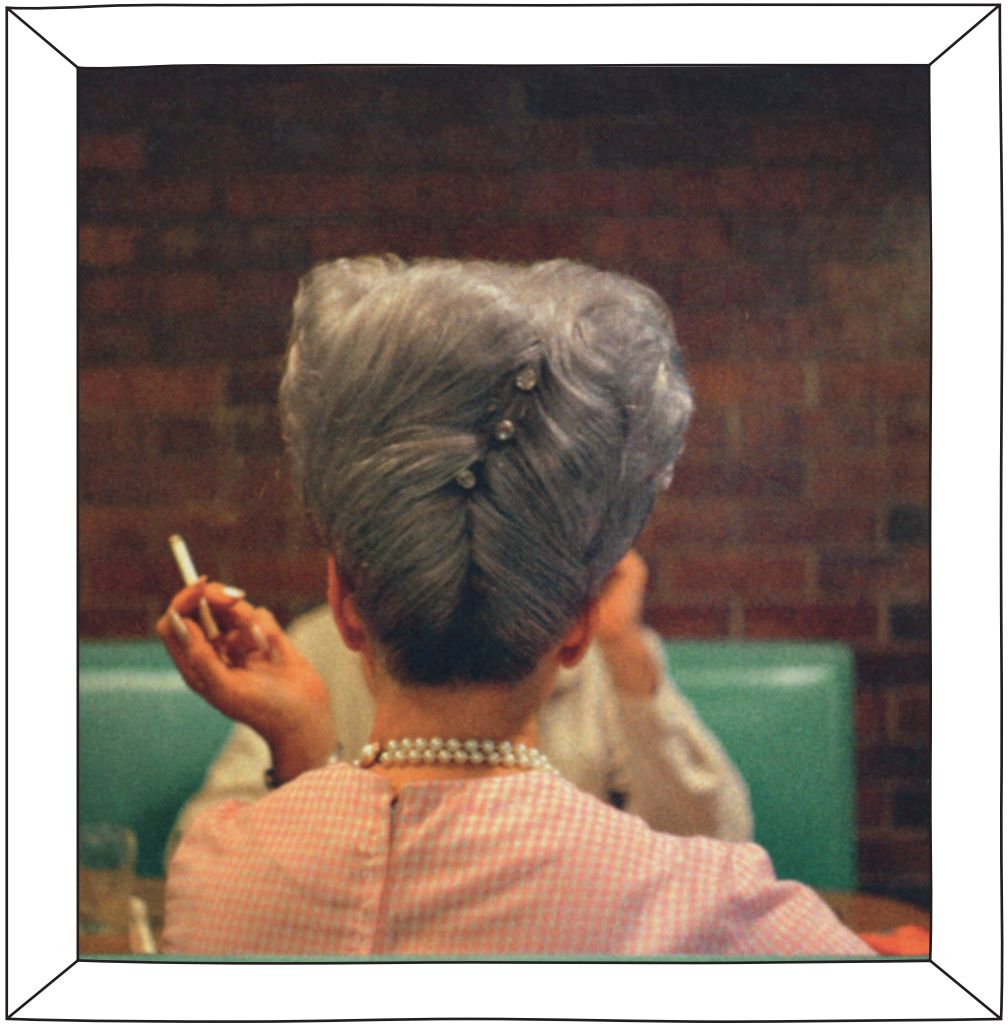
Le savais-tu ?

Le hors-champ, c'est tout ce qui est coupé par le cadre ou tout ce qu'on ne voit pas. Eggleston utilise souvent cette technique.

Fais un portrait

Recherche cette photographie dans l'exposition.

Ensuite, imagine le visage de cette personne en la dessinant sur la page suivante.



La comparaison

Eggleston photographie depuis des lieux inhabituels.
Trouve ces deux images dans l'exposition et observe-les attentivement.

Sauras-tu reconnaître depuis quel endroit ces photographies ont été prises ?

- ◯ Depuis un avion
- ◯ Depuis un vélo
- ◯ Depuis l'intérieur d'une voiture
- ◯ Il est a pied

Un indice : au premier plan on voit un objet avec un reflet, cela devrait t'aider.

Le savais-tu ?

La plupart des photographes prennent du temps pour réaliser leurs images. Eggleston prend ses photographies sur le vif, très rapidement, dans le moment présent.

La pêche aux informations

Réponds aux questions pour en savoir plus sur la vie de William Eggleston.

1. Eggleston est de quelle nationalité ?

- ◯ Suisse
- ◯ Néo-zélandaise
- ◯ Américaine

2. En quelle année commence-t-il à travailler en couleur ?

- - - -

3. Il est nommé professeur en 1974, de quelle université ?

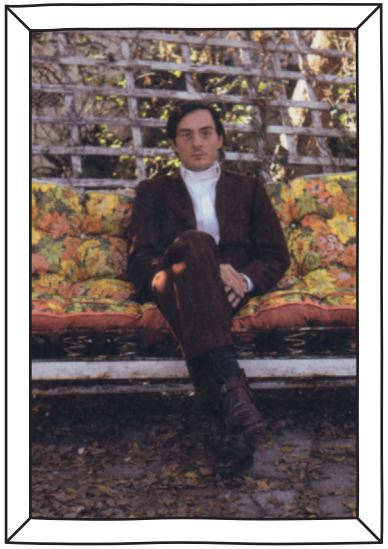
- ◯ UNIL
- ◯ Université Harvard
- ◯ Université de Paris

4. En quelle année va-t-il au Japon ?

- - - -

5. Eggleston a photographié des tournages de films. Combien ?

- ◯ 5
- ◯ 8
- ◯ 4



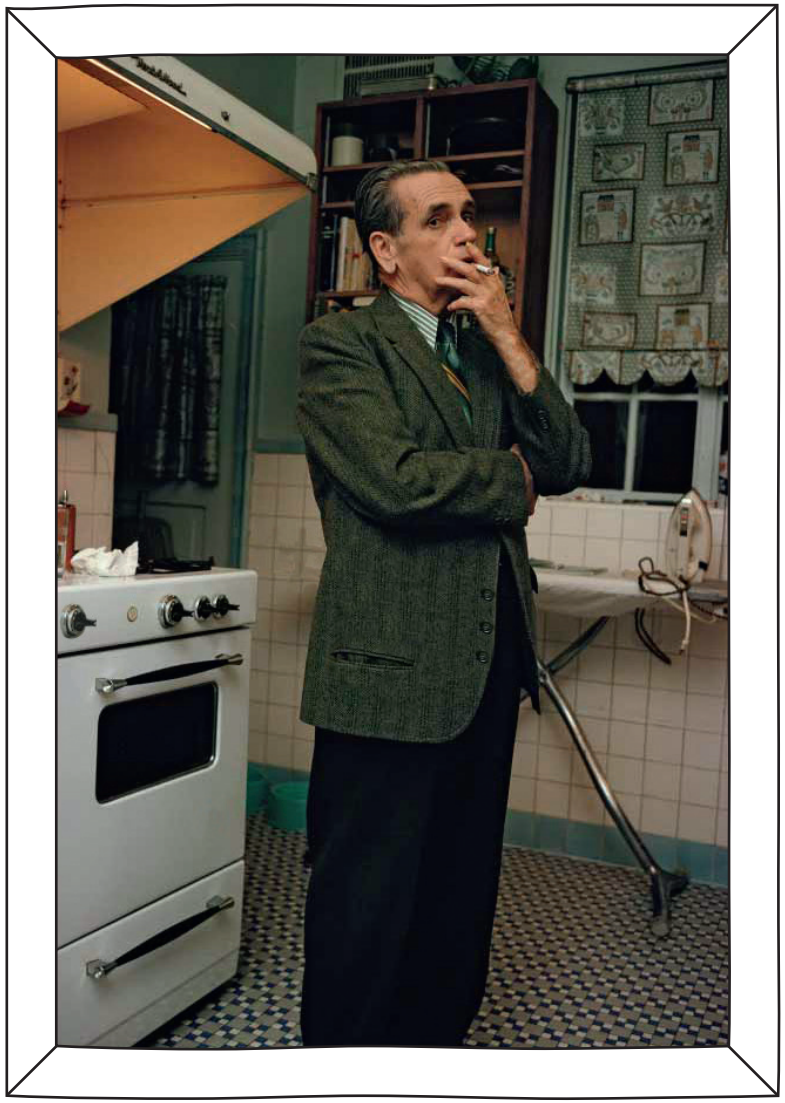
Le savais-tu ?

Il a fallu beaucoup de temps à Eggleston pour être reconnu par les autres photographes. La plupart le trouvaient inintéressant et ennuyeux.

Les 7 erreurs

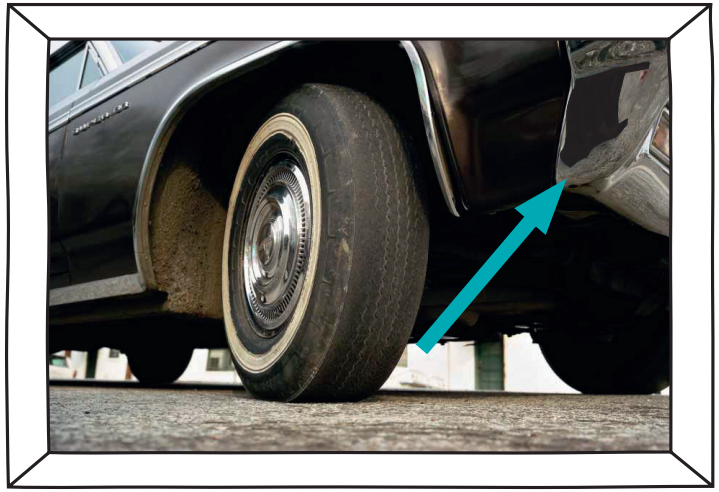
Commence par chercher cette photographie dans l'exposition, puis regarde-la attentivement...

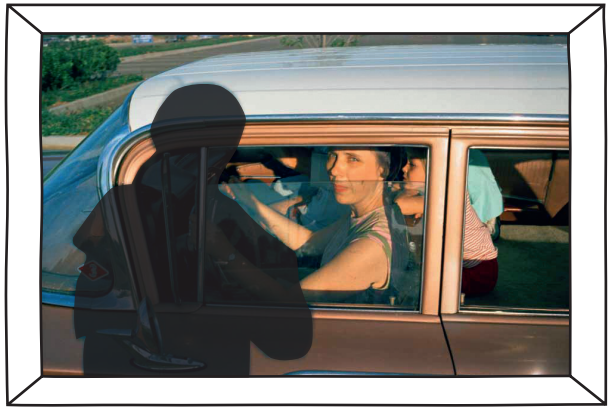
Tu as trouvé les différences ? Alors entoure-les !



Le jeu des ombres

Trouve les deux images. Qu'est-ce qui se cache dans l'ombre ?





- ◯ Un intrus
- ◯ Le reflet du photographe
- ◯ Un enfant
- ◯ Une vieille dame

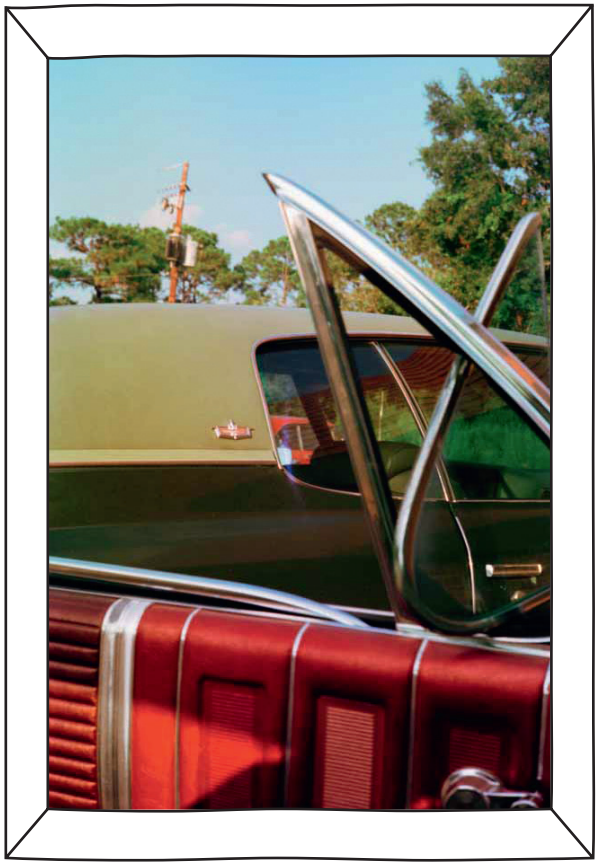
Le savais-tu ?

On voit souvent le reflet ou l'ombre d'Eggleston dans ses photographies. A ton avis, est-ce un autoportrait ?

Les détails sur l'image

Commence par chercher cette photographie dans l'exposition, puis regarde-la attentivement...

Entoure sur l'image les détails à trouver.



Trouve :

Le logo d'une marque de voiture

Un poteau électrique

Une troisième voiture

Une manivelle pour la fenêtre

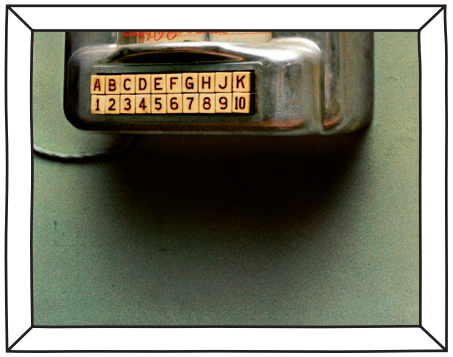
Une poignée de porte

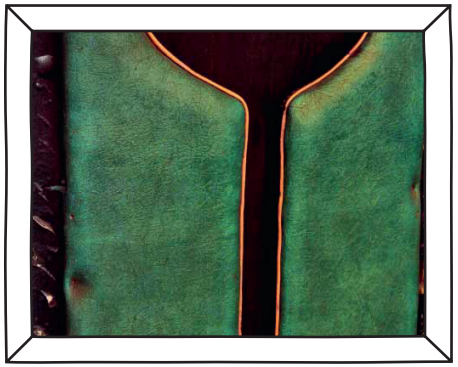
Le savais-tu ?

Sur cette photographie, on voit en tout cas trois « plans » différents. Le premier avec l'intérieur de la voiture rouge, le deuxième avec la voiture verte et le troisième avec la voiture rouge et le paysage.

Le point commun

Voici trois détails de photographies de l'exposition. Elles ont toutes un point commun, lequel ? Choisis la bonne réponse.





- ○ Le mur
- ○ Les boutons
- ○ La couleur verte
- ○ Les assiettes

Le savais-tu ?

C'est en trouvant par hasard le procédé Dye Transfer qu'Eggleston s'est intéressé à la photographie en couleurs. Ce procédé est surtout utilisé dans la publicité.

Drôle d'angle

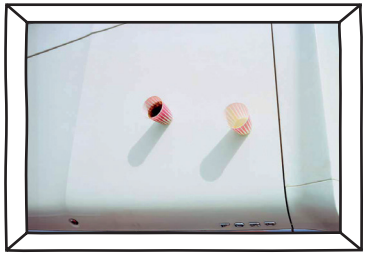
Eggleston photographie ses sujets sous tous les angles. Retrouve ces images dans l'exposition et réfléchis à la manière dont elles ont été prises.

Relie chacune des photographies avec l'angle de vue qui lui correspond.

1 ○

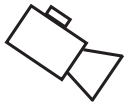
2 ○

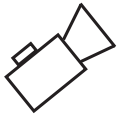
3 ○

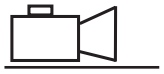


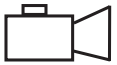
4 ○

- ○ **Plongée**
- ○ **Contre-plongée**
- ○ **Au niveau du sol**
- ○ **A hauteur d'homme**









Le savais-tu ?

Ces angles de vue sont plutôt catégoriques, sans compromis. Il s'est beaucoup fait critiquer pour ses choix esthétiques.